



Co-funded by
the European Union



Compendium

Développement du "DisABILITIES Civic LAB" (laboratoire civique sur les handicaps)

Projet n° : 2022-1-RO01-KA220-YOU-000087024



Lignes directrices pratiques pour les praticiens

Qu'est-ce qu'un scénario ?¹

https://www.learningeverest.com/benefits-de-l'apprentissage-par-scenarios/#What_is_a_scenario

1. Le scénario est une méthode qui fournit un environnement interactif pour l'apprentissage par l'expérience. Il s'agit d'identifier une solution ou une réponse à un problème de la vie réelle. Grâce au scénario, le participant peut résoudre le problème et prendre certaines décisions sur la base de l'expérience acquise. La situation peut avoir des conséquences positives ou négatives.

<https://www.neovation.com/learn/32-qu'est-ce-que-la-formation-basée-sur-des-scénarios-?>

2. Un scénario réaliste est un outil qui permet aux participants de formuler, étudier et "essayer" une variété de réponses à des situations auxquelles ils pourraient être confrontés dans différents contextes, afin d'affiner leurs performances et d'accroître leurs compétences.

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.3402/gha.v7.24482>

3. Les scénarios sont des récits d'avenirs possibles et peuvent fournir les parties prenantes disposent d'un éventail d'options pour agir sur une question commune.

<https://www.ilsleda.org/images/papers/Construir-Escenarios-Para-el-DET.pdf>

4. Le scénario est une façon d'envisager l'avenir, en commençant par les éléments suivants de la compréhension de ce qui existe dans le présent à l'imagination de ce qui doit être fait dans le futur.

<https://www.forbes.com/sites/stratfor/2015/01/08/scenario-planning-and-strategic-forecasting/?sh=32ca7634411a>

5. Le scénario est une méthode qui permet d'explorer plusieurs avenirs et Les perspectives multiples sont une histoire avec un début, un milieu et une fin. Un bon scénario comporte des rebondissements qui montrent comment un Le contexte ou la situation peut changer au fil du temps.

<https://sswm.info/planning-and-programmation/prise-de-decision/analyse-de-situations-et-de-problemes/elaboration-de-scenarios>

6. Un scénario peut être considéré comme une histoire sur la façon dont un Un scénario est une description plausible de ce qui pourrait se produire dans l'avenir. Étant donné qu'il existe de nombreuses possibilités d'évolution de la situation, un scénario est davantage une description plausible de ce qui pourrait se produire. Une telle description nécessite une analyse approfondie des facteurs, tendances et événements passés et présents afin d'élaborer un scénario réaliste. prédiction.



Co-funded by
the European Union





<https://www.linkedin.com/advice/1/what-objectif-planification-scenario-compétences-stratégiques-planification-stratégique#qu'est-ce-que-la-planification-scenario-?>

7. Le scénario consiste à créer et à analyser des histoires plausibles concernant l'avenir sur la base des principaux facteurs de changement et des incertitudes. Le scénario n'est pas une prédiction ou une prévision, mais plutôt une vision alternative de ce qui pourrait se produire dans différentes conditions et hypothèses. Il est conçu pour remettre en question nos hypothèses, élargir notre perspective et stimuler notre créativité et notre apprentissage.

<https://everydayspeech.com/sel-implementation/developing-critical-thinking-problem-solving-scenarios-for-elementary-students/> (en anglais)

8. Les scénarios de résolution de problèmes sont réels ou hypothétiques. des situations qui obligent les participants à réfléchir de manière critique et à trouver des solutions. Ces scénarios leur permettent d'appliquer leurs compétences en matière de pensée critique de manière pratique et engageante. En leur présentant des problèmes difficiles, les participants sont encouragés à réfléchir en profondeur, à analyser les informations et à prendre des décisions éclairées.

Définition élaborée dans le cadre du projet

9. Le scénario est une technique créative qui permet de résoudre différents problèmes. les problèmes qui apparaissent dans différents contextes (par exemple, dans la vie personnelle, dans la profession, dans la communauté, dans le groupe auquel les participants appartiennent, etc.), afin d'envisager des solutions et des développements possibles, dans un avenir plus ou moins proche, avec l'aide de l'équipe d'experts de l'UE. l'implication de différents "acteurs".



Quels sont les éléments à inclure dans le scénario ?

a) Le problème

L'élaboration d'un scénario doit commencer par l'énoncé d'un problème. Celui-ci doit générer un sentiment de crise, de décalage, de manque. La recherche de la solution au problème doit être le principal motif du scénario.

Le scénario part donc d'un problème réel, qui concerne la communauté et/ou un groupe de personnes touchées par ce problème. Le problème identifié est le meilleur point de départ pour construire un scénario, en tant que solution proposée. C'est l'idée principale qui constitue la base du scénario, le point de départ de la définition des éléments clés de la solution au problème analysé.

Il doit s'agir de quelque chose de concret qui peut être décrit en quelques mots ou phrases courtes.

Le "portrait" du problème, en somme :

Le problème est décrit, l'accent est mis sur les éléments du problème :

- ✚ où apparaît-il, dans quel domaine se manifeste-t-il ? dans quels aspects de la communauté ou du groupe ce défi se pose-t-il ?
- ✚ que se passe-t-il et/ou que ne se passe-t-il pas lorsque le problème est "actif" ?
- ✚ comment le problème se manifeste-t-il ? Effets, implications, conséquences à court et à long terme ?
- ✚ pourquoi le problème se produit-il ? pourquoi est-il actif ? causes possibles.

Une définition claire du problème aide les participants à identifier les informations non pertinentes et leur permet de s'assurer qu'ils sont sur la bonne voie :

De quoi s'agit-il en particulier ?

Quel est le sujet ? Quel est le problème à traiter ?



b) La ou les solutions possibles

En règle générale, à partir du problème et des éléments qui le caractérisent (OÙ, QUOI, COMMENT, POURQUOI ?), une ou plusieurs solutions peuvent être élaborées.

Le brainstorming est un élément essentiel de cette étape. C'est le meilleur moment pour être aussi créatif que possible et produire différentes idées. Celles-ci sont évaluées, chacune séparément, en fonction de leur potentiel à produire une solution possible, pratique et réaliste.

Le "portrait" de la solution

La solution est décrite en se concentrant sur les éléments suivants : 🧩 les actions proposées.

🧩 la manière spécifique et concrète de mettre en œuvre ces actions.

La question "Et si ?" peut constituer un facteur de soutien. Que se passerait-il si nous mettions en œuvre ces actions, comment le ferions-nous, qu'obtiendrions-nous ?

Cette question fondamentale de la méthode des scénarios nous permet de créer des alternatives possibles et de les comparer afin de déterminer la meilleure ligne de conduite.



Comment construire un scénario ?

Les phases générales du processus d'élaboration des scénarios pourraient être les suivantes :

PROBLÈME

Identification, description,
analyse du problème

GÉNÉRATION D'IDÉES

Le développement de
solutions possibles, la
génération d'idées alternatives

DESCRIPTION DU SCÉNARIO

Choisir une solution,
générer et construire le
scénario correspondant

MISE EN ŒUVRE DU SCÉNARIO

Application du scénario, de la
solution - mise en œuvre des
actions appropriées

ÉVALUATION

L'évaluation des résultats,
l'élaboration de nouveaux
scénarios, le cas échéant.



Quelles sont les techniques utilisables ?

Des techniques utiles pour construire et développer des scénarios, pour résoudre des problèmes, peuvent être trouvées dans la série de 16 cartes numériques² (dans le cadre du portefeuille virtuel développé dans le projet). Ces techniques ont été identifiées et sélectionnées pour leur pertinence dans la résolution de problèmes au sein de la communauté.

D'autres techniques d'aide à l'élaboration de scénarios peuvent être utilisées :

La méthode Kipling³

Il y a six questions principales liées à un problème dans une communauté, dans un groupe, etc :

1. Quel est le problème au sein de la communauté ?
2. Pourquoi le problème est-il important pour la communauté ?
3. Quand le problème est-il apparu et quand doit-il être résolu ? - le moment précis
4. Comment le problème s'est-il produit ? - description
5. Où le problème se pose-t-il ? - dans quel domaine ?
6. Qui est concerné par le problème au sein de la communauté ? Quelles personnes ? Quels groupes ?

En examinant chaque question étape par étape, il est possible d'identifier les bonnes solutions.

Q Méthodologie⁴

Il permet d'analyser les points de vue des participants, qui ont des perspectives différentes par rapport à un problème, et de trier et de noter une série de questions.

déclarations.

Cette technique comporte les étapes suivantes :

1. Définir le problème spécifique à analyser ;
2. Élaboration de la série d'énoncés qui doivent être triés par les participants (Q-sort) ;
3. Tri Q - les participants classent les affirmations en fonction de leur point de vue individuel ;
4. Analyse, interprétation, génération de solutions.



Le bateau à grande vitesse⁵

Le diagramme du bateau rapide est une métaphore visuelle utilisée pour aider les participants à identifier et à résoudre des problèmes dans différents contextes et domaines au sein de la communauté.

Les étapes :

1. Dessinez un bateau et donnez-lui le nom d'une zone sensible de la communauté.
2. Avec les participants, faites un brainstorming sur les choses, les défis, les problèmes qui se manifestent dans le domaine concerné. Chaque problème est dessiné comme une ancre suspendue sous le bateau.
3. Chaque problème se voit attribuer un "poids", c'est-à-dire un degré d'importance qui dépend de l'impact sur la zone sensible de la communauté.
4. Le problème ayant le plus d'impact, l'"ancre" la plus lourde est sélectionnée.
5. Les scénarios de solutions possibles sont discutés et analysés pour le problème choisi.



Conseils aux praticiens pour élaborer des scénarios avec les jeunes

TIP 1

Rendez les scénarios aussi réels que possible en utilisant des images, des vidéos et l'interactivité. Différentes ressources telles que des articles sur Wikipedia, des forums et des groupes de médias sociaux peuvent également être intégrées dans l'identification et l'analyse du problème dans la communauté et dans l'élaboration d'une solution ou d'un scénario.
réel et pertinent que possible.

CONSEIL 2

Pour aider les participants à élaborer des solutions/scénarios plausibles et réalistes, montrez-leur comment diviser les connaissances en deux éléments :

1. Ce qu'ils savent
2. Des choses incertaines, dont ils ne sont pas sûrs. Ainsi, la voie vers des solutions de science-fiction irréalistes est bloquée.

CONSEIL 3

La paire PROBLÈME-SCÉNARIO doit inciter les participants à utiliser leurs capacités critiques, analytiques et d'évaluation. Le problème choisi et le scénario généré pour résoudre ce problème doivent les encourager à penser de manière créative et à se placer au centre du scénario avant de se lancer dans la recherche d'une solution.
prendre des mesures.

CONSEIL 4

Aider les participants à prendre en compte la complexité du problème abordé - par exemple, les liens et les interdépendances entre les éléments de ce problème, les questions "oubliées" ou volontairement non posées parce qu'elles sont tout simplement trop controversées.

CONSEIL 5

Chaque scénario doit contenir suffisamment de détails pour permettre d'évaluer la probabilité de réussite ou d'échec des différentes actions à entreprendre. En même temps, le scénario doit être simple, clair, facile à comprendre, afin que les participants ne soient pas submergés par l'éventail des résultats potentiels. Comment pourrait-on planifier correctement un tel nombre de possibilités ? Les scénarios n'ont pas besoin d'être complexes pour être efficace.

CONSEIL 6

Il est conseillé d'utiliser un langage conversationnel et informel lors de la rédaction des scripts. En outre, le langage doit être adapté aux caractéristiques des groupes de jeunes avec lesquels vous travaillez. Les participants peuvent facilement s'identifier au style conversationnel et interagir plus facilement avec le contenu. Cela rend également le scénario intéressant et informel, et permet de travailler ensemble de manière confortable.



CONSEIL 7

Faites en sorte que les scénarios soient en rapport avec la vie et les expériences des participants dans la communauté où ils vivent. Veillez à ce que les scénarios soient adaptés à l'âge des participants. Encouragez la réflexion ouverte en posant des questions différentes pour éviter les réponses simples du type "oui" ou "non". Le cas échéant, décomposez le problème en éléments plus petits.

CONSEIL 8

Offrir des possibilités de collaboration et de discussion entre tous les participants afin de leur permettre d'appréhender les interactions et les relations sociales. Les scénarios de construction les aident à développer l'empathie, la prise de recul et les compétences en matière de résolution de conflits. En faisant participer les jeunes à la résolution de problèmes au sein de leur communauté, leur intelligence émotionnelle et leurs comportements sociaux positifs pourraient être encouragés.

CONSEIL 9

L'activité d'élaboration de scénarios doit offrir aux participants des possibilités de réflexion et d'application, de transposition des solutions identifiées dans la pratique ; ils doivent être encouragés et soutenus pour réfléchir à ce sur quoi ils travaillent et pour appliquer le résultat de leur travail.

CONSEIL 10

Lors de l'identification des problèmes de la communauté et de l'élaboration du scénario de solution, encouragez les participants à prendre en compte les sentiments et les points de vue des autres et à trouver des solutions équitables et respectueuses.



Modèles de scénarios

Scénario de construction - modèle 1⁶

I. DÉFINIR En bref, les éléments suivants sont décrits : <ul style="list-style-type: none">- le problème identifié- les éléments constitutifs du problème	
II. EXPLORER Cette section est décrite : <ul style="list-style-type: none">- les idées produites- les facteurs favorables, ainsi que les conséquences pour les idées de solutions les plus plausibles	
III. CRÉER La solution identifiée est détaillée, le scénario de résolution est créé - actions, ressources, parties susceptibles d'être impliquées. actioni, resurse, parti care pot fi implicate	
IV. ACTE Description de la mise en œuvre de ces actions	

Scénario de construction - modèle 2⁷

DÉFI/PROBLÈME
SOLUTION PROPOSÉE
POURQUOI LA SOLUTION SERAIT-ELLE COURONNÉE DE SUCCÈS ? POURQUOI LA SOLUTION ÉCHOUERAIT-ELLE ?
SCÉNARIO FINAL



Scénario n° 1

Le problème identifié dans la communauté⁸

Discrimination multiple à l'égard de la maternité

Où ?⁹

Système de santé/professionnels

POURQUOI ?¹⁰

Les causes :

1. Les jeunes femmes sont victimes de multiples discriminations fondées sur leur handicap, leur sexe et leur âge.
2. Le manque de connaissances des professionnels sur les droits des femmes (y compris des jeunes femmes handicapées), qui conduit à des pratiques dépassées et à l'exposition des femmes à des traitements involontaires, y compris à la stérilisation et à l'avortement forcés.
3. Les lacunes de la loi.

COMMENT POUVONS-NOUS CHANGER LA SITUATION ?

Solutions possibles :¹¹

1. Améliorer les connaissances des professionnels sur les droits des femmes (y compris les femmes handicapées).
2. Renforcer les mesures de protection pour ce groupe cible par le biais du plaidoyer du mouvement des personnes handicapées afin d'améliorer les politiques nationales et européennes.
3. Améliorer/réformer la loi sur la base de la CDPH.
4. Sensibilisation.



Scénario n° 2

Le problème identifié dans la communauté⁸ :

Pas d'emploi en raison d'un handicap

Où ?⁹

Dans les entreprises de droit privé

POURQUOI ?¹⁰

Les causes :

1. Les employeurs ne sont pas insensibles aux droits des jeunes handicapés.
2. Les employeurs ne connaissent pas les aménagements raisonnables.
3. Les employeurs pensent que les personnes handicapées n'ont pas de connaissances et de compétences.

COMMENT POUVONS-NOUS CHANGER LA SITUATION ?

Solutions possibles :¹¹

1. *Campagne de sensibilisation aux droits des jeunes femmes sur le lieu de travail, en collaboration avec le service public de l'emploi.*
2. *Informers les employeurs de la création d'un environnement de travail accessible et de ses avantages, par exemple : avantages sociaux, innovation, amélioration de l'identité de l'entreprise, etc.*
3. *Politiques d'emploi actives, par exemple des subventions aux entreprises pour qu'elles embauchent des jeunes femmes.*
4. *Formations gratuites pour les employeurs sur les aménagements raisonnables et d'autres sujets concernant les droits des jeunes femmes.*



Scénario n° 3

Le problème identifié dans la communauté⁸ :

Participation culturelle limitée

OÙ ?⁹

Musées et autres environnements culturels

POURQUOI ?¹⁰

Les causes :

1. Les environnements culturels ne sont pas accessibles à tous.
2. Il n'est pas évident que la participation culturelle rapproche les gens, les responsabilise et facilite la cohésion sociale.
3. Préjugés et stéréotypes profondément enracinés concernant le handicap

COMMENT POUVONS-NOUS CHANGER LA SITUATION ?

Solutions possibles¹¹ :

1. *Intégrer la dimension du handicap dans chaque politique, processus, action, mesure et programme culturel afin de garantir le droit humain des YWwD à une participation pleine et égale en tant que public, employés et/ou créateurs-artistes dans le patrimoine, les sites, le matériel et les services culturels, ainsi que dans la culture moderne (par exemple en prenant des mesures pour développer et exploiter le potentiel créatif, artistique et intellectuel des YWWD) et dans les industries culturelles.*
2. *"Conception pour tous". Prendre des mesures pour garantir l'accessibilité physique et numérique des JMV aux infrastructures et services culturels, y compris les systèmes de communication et d'information.*
3. *Favoriser les capacités culturelles de JEM en mettant à disposition un large éventail d'activités culturelles et en offrant la possibilité d'y participer activement.*
4. *Formation du personnel des industries culturelles à la communication avec les jeunes travailleurs, par exemple : les différents types de handicaps et les différents besoins, le langage inclusif du handicap, etc.*



Scénario n° 4

Le problème identifié dans la communauté⁸ :

Difficultés à vivre de manière indépendante

Où ?⁹

Dans la communauté pour YWWD

POURQUOI ?¹⁰

Les causes :

1. Lacunes dans la stratégie de désinstitutionnalisation ou absence de stratégie
2. Possibilités limitées de travail rémunéré
3. Accès limité à l'assistance personnelle
4. L'allocation d'invalidité pour le transport, qui n'est disponible que pour certains types de handicaps.
5. Lacunes dans la législation

COMMENT POUVONS-NOUS CHANGER LA SITUATION ?

Solutions possibles :¹¹

1. Établir le régime juridique de la vie autonome et/ou de la *vie* autonome assistée.
2. Concevoir et mettre en œuvre des programmes de désinstitutionnalisation en développant parallèlement des centres de vie autonome pour les personnes handicapées et des centres de vie autonome assistée.
3. Subvention pour l'amélioration de l'accessibilité de la résidence des personnes handicapées.
4. L'extension de la notion d'"assistant personnel".
5. Prendre des mesures concrètes pour la désinstitutionnalisation des jeunes femmes et créer des services de soutien de *proximité* à leur intention.
6. Davantage de postes de travail disponibles pour les JMT.



Scénario n° 5

Le problème identifié dans la communauté⁸ :

Les gens ne comprennent pas mon handicap

OÙ ?⁹

Lorsqu'ils souffrent d'un symptôme de leur maladie ou de leur trouble au travail. En particulier dans le secteur de la santé et de la mobilité.

POURQUOI ?¹⁰

Les causes :

1. Ils ne connaissent pas les symptômes".
2. Ils n'écoutent pas activement.
3. Invalider les sentiments.

COMMENT POUVONS-NOUS CHANGER LA SITUATION ?

Solutions possibles :¹¹

En utilisant la technique de l'anti-problème, ils peuvent apporter une solution à quelque chose qui est à l'opposé de ce qui leur arrive. Dans ce cas, le problème se pose que les gens sont des experts en la matière, de cette façon ils pourraient se concentrer sur ce problème d'une manière plus spécifique liée à leur handicap pour leur donner une voix afin qu'ils puissent avoir de l'empathie pour eux.



Scénario n° 6

Le problème identifié dans la communauté⁸ :

Batterie sociale utilisée

OÙ ?⁹

Les femmes qui souffrent d'un trouble tel que les TSA, lorsqu'elles se trouvent dans des foules, par exemple dans le métro, ou au contraire, lorsqu'il y a peu de monde, mais que l'attention est très concentrée sur elles, comme c'est le cas au travail lorsqu'il s'agit de s'exposer.

POURQUOI ?¹⁰

Les causes :

1. Manque de civilité
2. Manque d'empathie
3. Manque de mise à jour et de connaissances sur certains handicaps
4. Manque d'assurance
5. Manque de patience

COMMENT POUVONS-NOUS CHANGER LA SITUATION ?

Solutions possibles :¹¹

utiliser la technique de l'analogie, en utilisant par exemple une épingle en forme de thermomètre qui montrera ce que ressentent les personnes souffrant de phobie sociale ou d'agoraphobie, de manière à ce que les gens, sans même demander à connaître l'humeur sociale qu'ils ont laissée à ceux qui souffrent de ces situations.



Scénario n° 7

Le problème identifié dans la communauté⁸ :

Manque de sensibilisation et d'écoute active

Où ?⁹

Dans les centres médicaux ou les hôpitaux.

POURQUOI ?¹⁰

Les causes :

1. Manque d'écoute active
2. Manque de compréhension des symptômes ou des besoins.
3. Manque d'outils de communication du personnel de santé

COMMENT POUVONS-NOUS CHANGER LA SITUATION ?

Solutions possibles :¹¹

En utilisant la technique de la multiperspective, ils peuvent se mettre dans le rôle ou la situation d'une personne atteinte de TDAH ou de TSA, ou de tout autre handicap physique ou d'infirmité motrice cérébrale. Ils pourraient ainsi se rendre compte que les clichés et les sarcasmes ne sont pas compris dans leur intégralité.



Scénario n° 8

Le problème identifié dans la communauté⁸ :

Les gens ne me laissent pas monter dans l'ascenseur.

OÙ ?⁹

dans les lieux publics, les centres commerciaux, les métros, les magasins...

POURQUOI ?¹⁰

Les causes :

1. Les gens ne sont pas au courant.
2. Il n'y a pas de civilité.
3. Ils ont peur de ce qu'ils pourraient leur dire ou leur faire.
4. Manque d'éducation sociale.
5. L'égoïsme.

COMMENT POUVONS-NOUS CHANGER LA SITUATION ?

Solutions possibles :¹¹

En utilisant la technique du dos de serviette, vous pouvez dessiner une sorte de gribouillis pour faire comprendre aux gens ce que vous souffrez ou l'émotion qui se produit à ce moment-là.



Scénario n° 9

Le problème identifié dans la communauté⁸ :

Le manque de connaissance et de sensibilisation des personnes handicapées à leurs propres droits et obligations.

La plupart des personnes handicapées ne sont pas conscientes de leurs droits et ne savent pas où s'adresser lorsqu'elles comprennent que leurs droits sont bafoués.

OÙ ?⁹

Le problème se manifeste dans le domaine des droits de l'homme et des droits des personnes handicapées.

POURQUOI ?¹⁰

Les causes :

1. Déconnexion des personnes handicapées du contexte plus large dont elles font partie. D'une part, la communauté, les familles ont tendance à les garder "cachées", peu visibles, sans comprendre leur potentiel. D'autre part, les personnes handicapées elles-mêmes n'osent pas être plus visibles, plus présentes dans la manifestation de leurs droits.
2. Le manque d'experts pour soutenir et assister les personnes handicapées de différentes catégories d'âge : enfants, jeunes, adultes.
3. Au niveau communautaire, il n'existe pas d'approche optimale pour identifier et promouvoir les voix des enfants et des jeunes handicapés qui réussissent dans ce qu'ils font, qui sont des modèles, qui ont confiance en eux et qui expriment pleinement leur potentiel, afin de montrer aux autres personnes handicapées ce que signifie connaître ses droits - les exemples concrets tirés de leur réalité immédiate sont les plus convaincants.

COMMENT POUVONS-NOUS CHANGER LA SITUATION ?

Solutions possibles :¹¹

- a) Mener des campagnes de sensibilisation périodiques sur les droits des personnes handicapées - ces campagnes devraient principalement cibler les personnes handicapées, puis les familles auxquelles elles appartiennent, ainsi que les établissements d'enseignement. L'objectif principal de ces campagnes devrait être la connaissance et la compréhension de leurs propres droits, que les personnes handicapées ont dans divers domaines : éducation, mobilité, accessibilité, emploi, temps libre, etc.
- b) Accroître les possibilités de formation et d'éducation pour les personnes souhaitant se spécialiser dans le domaine du handicap, ainsi que le financement de ces programmes de formation.
- c) Augmenter le niveau de coopération et de corrélation entre les différents acteurs institutionnels de la communauté (autorités publiques, ONG, centres de jeunesse, écoles, groupes informels, etc.), par le biais de projets concrets et continus, et d'activités (pas seulement occasionnelles et aléatoires !) pour amener les personnes visiblement handicapées à capitaliser sur leurs propres capacités.



Scénario n° 10

Le problème identifié dans la communauté⁸ :

Les enfants et les jeunes handicapés passent trop de temps en ligne.

Où ?⁹

Le problème se manifeste dans le domaine du temps libre.

POURQUOI ?¹⁰

Les causes :

1. L'absence d'un programme équilibré concernant l'utilisation des moyens en ligne, qui conduit à passer trop de temps en ligne, au détriment de l'implication dans d'autres types d'activités - apprentissage, socialisation, temps passé à l'extérieur, activités physiques, etc.
2. Trop peu de centres communautaires où les enfants et les jeunes handicapés ont accès à différentes ressources et à des activités amusantes, sûres et gratuites.
3. Manque de connaissance et de compréhension, de la part des enfants et des jeunes handicapés, des effets négatifs d'un séjour prolongé dans un environnement en ligne : problèmes d'attention, obésité, problèmes de comportement, repos insuffisant, retards dans le développement des compétences sociales, moins de temps pour l'apprentissage.

COMMENT POUVONS-NOUS CHANGER LA SITUATION ?

Solutions possibles :¹¹

- a) Sensibilisation de la famille et des jeunes handicapés aux effets négatifs d'un temps trop long passé dans l'environnement en ligne ; surveillance parentale et fixation de limites quotidiennes ou hebdomadaires raisonnables de temps passé en ligne.
- b) L'encouragement et le soutien de diverses organisations et groupes bénévoles par les autorités locales dans la mise en œuvre de diverses actions et événements attrayants dans la communauté (ateliers, clubs, compétitions, spectacles, etc.), afin que les jeunes handicapés aient plus d'options pour socialiser, se faire des amis, apprendre de nouvelles choses.
- c) Organisation de réunions de conseil et de débat pour encourager et motiver les jeunes handicapés à identifier leur propre passion ou hobby, afin de réduire le temps passé dans l'environnement en ligne.



Scénario n° 11

Le problème identifié dans la communauté⁸ :

Accès à l'éducation pour les jeunes femmes

OÙ ?⁹

Écoles publiques et établissements d'enseignement à Bucarest.

POURQUOI ?¹⁰

1. Manque d'infrastructures accessibles dans les écoles.
2. Disponibilité limitée de ressources éducatives spécialisées.
3. Sensibilisation insuffisante des éducateurs aux besoins des jeunes femmes.

Les causes :

1. Financement limité pour les infrastructures inclusives.
 2. Formation inadéquate des éducateurs en matière d'inclusion.
 3. Les idées fausses de la société sur les capacités des JMJ.
-

COMMENT POUVONS-NOUS CHANGER LA SITUATION ?

Solutions possibles :¹¹

1. *Campagne de sensibilisation : Développer une campagne pour sensibiliser les décideurs politiques et le public à l'importance de l'éducation inclusive.*
 2. *Conception de programmes scolaires inclusifs : Collaborer avec les éducateurs pour concevoir un programme d'études plus inclusif qui réponde aux divers besoins des JMJ.*
 3. *Programme d'éducation par les pairs : Permettre aux jeunes femmes de devenir des porte-parole au sein de leur école, en éduquant les élèves et les enseignants à l'inclusion.*
-



Scénario n° 12

Le problème identifié dans la communauté⁸ :

Possibilités d'emploi limitées pour les JWWD

OÙ ?⁹

Entreprises locales et sociétés à Bucarest.

POURQUOI ?¹⁰

1. Préjugés et discrimination dans le processus d'embauche.
2. Manque d'emplois accessibles.
3. Connaissance insuffisante des compétences et des capacités des JEM.

Les causes :

1. Stigmatisation des handicaps sur le lieu de travail.
 2. Infrastructures inadéquates sur le lieu de travail.
 3. Diffusion et éducation limitées en ce qui concerne les compétences des JEM.
-

COMMENT CHANGER LA SITUATION ?

Solutions possibles :¹¹

1. *Atelier de sensibilisation des employeurs : Organiser une série d'ateliers pour les employeurs afin de lutter contre les stéréotypes et de mettre en valeur les talents des jeunes femmes.*
 2. *Salon de l'emploi pour l'inclusion : Organiser un salon de l'emploi spécialement conçu pour mettre en relation les jeunes femmes et les employeurs inclusifs.*
 3. *Programme de mentorat : Mettre en place une initiative de mentorat dans le cadre de laquelle des professionnels handicapés ayant réussi guident les JEM dans leur développement de carrière.*
-



Scénario n° 13

Le problème identifié dans la communauté⁸ :

Inclusion sociale limitée pour les jeunes femmes

Où ?⁹

Espaces communautaires et événements publics à Bucarest.

POURQUOI ?¹⁰

1. L'isolement social dû à l'inaccessibilité des espaces publics.
2. Manque d'événements communautaires inclusifs.
3. Sensibilisation limitée aux droits et aux besoins des jeunes femmes.

Les causes :

1. Barrières architecturales dans les espaces publics.
 2. Absence de planification d'événements inclusifs.
 3. Une éducation insuffisante sur les droits et l'inclusion des personnes handicapées.
-

COMMENT CHANGER LA SITUATION ?

Solutions possibles :¹¹

1. *Audits d'accessibilité : Impliquer les JEM dans la réalisation d'audits d'accessibilité des espaces publics, afin d'identifier les points à améliorer.*
 2. *Atelier de planification d'événements inclusifs : Former les JEM à organiser des événements communautaires inclusifs qui favorisent la diversité et la compréhension.*
 3. *Campagne de sensibilisation de la communauté : Développer une campagne pour informer le public sur les droits et les besoins des jeunes femmes, afin d'encourager une communauté plus inclusive.*
-



Scénario n° 14

Le problème identifié dans la communauté⁸ :

Accès limité aux technologies de l'information et de la communication (TIC) pour les YWwD

OÙ ?⁹

Espaces numériques et plateformes en ligne à Bucarest.

POURQUOI ?¹⁰

1. Sites web et contenus en ligne inaccessibles.
2. Connaissance limitée des technologies d'assistance.
3. Manque d'opportunités pour les jeunes femmes dans le domaine numérique.

Les causes :

1. Sensibilisation insuffisante à l'accessibilité du web.
2. Disponibilité limitée de la formation aux technologies d'assistance.
3. L'exclusion numérique due à des notions préconçues de handicap.

COMMENT CHANGER LA SITUATION ?

Solutions possibles :¹¹

1. *Formation à l'accessibilité du web : Travailler avec des experts en technologie pour organiser des sessions de formation sur l'accessibilité du contenu numérique.*
2. *Ateliers de compétences numériques : Organiser des ateliers pratiques pour permettre aux jeunes femmes d'améliorer leurs compétences numériques et d'utiliser efficacement les technologies d'assistance.*
3. *Plaidoyer pour l'inclusion numérique : Donner aux JMJ les moyens de défendre l'inclusion numérique en s'engageant auprès des entreprises et des organisations locales pour garantir l'accessibilité des contenus et des plateformes en ligne.*



1. Dans ces lignes directrices, plusieurs définitions du scénario ont été identifiées et sélectionnées, afin que les praticiens qui travaillent avec les jeunes puissent avoir plus de perspectives sur cette méthode et construire leur propre définition.
2. L'ensemble des cartes peut être consulté par tout expert et toute organisation intéressée sur le site web du projet, à l'adresse suivante : <https://beyond.far.ngo/Community-problem-solving/>.
3. La technique est adaptée ici, avec comme source : <https://ubix.ie/product/kipling-problem-solving-board/>

Les 6 questions sont basées sur le poème de Rudyard Kipling "Je garde six honnêtes hommes de service" ([Je garde six honnêtes hommes de service - The Kipling Society](#)).

4. La technique est adaptée ici, avec comme source : <https://steps-centre.org/pathways-methods-vignettes/methods-vignettes-q-method/>
5. La technique est adaptée ici, avec comme source : <https://www.surffoffice.com/blog/problem-solving-methods>
6. Ce modèle peut être adapté et développé en fonction des besoins propres à l'utilisation de la méthode des scénarios dans le cadre du travail avec les jeunes.
7. Ce modèle peut être adapté et développé en fonction des besoins propres à l'utilisation de la méthode des scénarios dans le cadre du travail avec les jeunes.
8. Formulation courte, synthétique et claire du problème/défi de la communauté
9. Où se manifeste-t-elle dans la communauté ? Dans quel domaine ? Dans quel secteur ? Par exemple : santé, environnement, mobilité, éducation, etc.
10. Pourquoi le problème se manifeste-t-il dans la communauté ? Quelles sont les causes de son apparition et de son maintien ? Les causes et les raisons possibles sont identifiées et formulées de manière claire et synthétique.
11. Le problème et les solutions (scénario de résolution souhaitable) sont identifiés et élaborés dans le cadre des ateliers nationaux avec les YWwD - Activité A3.4. Le jeu de cartes avec les méthodes de résolution de problèmes est utilisé comme outil d'aide obligatoire dans les ateliers nationaux avec les jeunes.

Ensuite, chaque scénario est affiné et développé dans le cadre de l'activité A3.4.1, afin d'être inclus dans l'étude de faisabilité.

Compendium en ligne ("DisABILITIES Civic LAB").